晉察冀日報

民國三十三年五月四日（星期四）

民國廿六年十二月十一日創刊 ｜ 第一四五四期 ｜ 定價：報紙每份零售八角 洋紙每份零售五角

平陽區工人牛財祿 一天打鋤頭十二把

【平陽訊】：不甘受敵人壓迫的工人牛財祿，從敵佔區要逃來邊區，到平陽附近村時，給人們作活又實在、又便宜，人人都贊成。當離開一個村的時候，老鄉們總是不願意叫他走。今年大生產開始之初，在區的號召下他更加努力，他說：「我要多掙錢，不是抬高市價而是多幹活」。實際上他的定價都是低於市價的。到現在他共掙了六千餘元。最近為迎接「五一」，他一天作了十四個鋤頭的活，平時一天作九把鋤頭，現在他作十二把，別人賣七十元，他賣六十元，抗屬來買減價百分之三十，特別貧苦抗屬只要給點鐵，白幫忙，不掙錢。（周振華）

社論 貫澈文化為工農兵服務的方針

二十五年前的五四運動，把中國革命推上了新民主主義的革命的新的歷史時期，同時也正是中國新文化的新民主主義歷史時期的開始。這種新民主主義的新文化，就是無產階級領導的人民大眾的反帝反封建的文化。是為新民主主義政治為工農兵大眾服務的文化。這種文化，澈底地不妥協地反對日本帝國主義的法西斯主義文化和為他服務的奴隸文化，反對中國大地主大資產階級封建買辦的新專制主義文化。我們晉察冀邊區的文化建設就是沿着這一條道路前進的。

幾年來，在敵後殘酷的戰爭環境中，我們的文化建設是有成績的。比如，我們的國民教育，雖然戰爭環境給了我們許多限制，但並沒有因為打仗而停頓，正相反，卻得到了很大的發展，成為提高群眾政治文化水平的有力武器，在提高群眾對敵鬥爭的堅定信心和鬥爭藝術上起了不可泯滅的作用。這一點，在游擊區更是明顯。冀中區在一九四二年五一反「掃蕩」後，在那樣殘酷的環境中，我們的思想陣地卻那樣牢固，群眾的英雄主義那樣高漲，國民教育的成功是原因之一。同時，我們的國民教育，又是為群眾的生產服務的，像今天本報登載的模範女教師李季珍的事蹟就是一個範例。她善於使教育與生產結合，又善於掌握教學做合一的原則，不但教育了學生，還推動了一村裡的生產運動。在今年大生產運動中，有些機工隊實行了一面生產一面學習的辦法；可以預料到，在今年秋收時，我們將不但有物質財富的收穫，還將有文化財富的收穫。不可否認的，我們也存在着不少的甚至是嚴重的缺點，首先是輕視國民教育，有些同志不了解群眾不僅需要物質財富，而且需要文化財富，一個好的黨員和幹部當然要善於組織群眾的經濟生活，同時要善於組織群眾的文化生活。其次，是對國民教育的目的還沒有統一的明確的認識，不少同志還存在着「為教育而教育」的觀點，不了解國民教育在今天的中心任務，就是使群眾懂得如何參加游擊戰爭和組織勞動力，如何取得最必要的文化知識，群眾的幹部則需要懂得如何加以指導；他們不了解群眾的需要是什麼，空想「正規化」，而「正規化」則又是抗戰前的老一套。這些缺乏群眾觀點的思想，嚴重的障礙着邊區國民教育為戰爭與生產更好的服務。這些問題，都是值得我們很好研究求得解決的。但還沒有引起各方面足夠的注意。

邊區的文藝運動，去年四月，北嶽區黨委召集的文藝工作者會議和去年五四舉行的文聯二次代表大會，清算了邊區文藝工作者中相當普遍和嚴重的藝術至上主義思想傾向，經過一年的整風運動，一個時期的思想混亂現象基本上停止了，而開始轉到為工農兵服務的方向。因此，我們看到了一些新的氣象。比如，在歷次的政治攻勢中，特別是去年秋季北嶽區反「掃蕩」戰役的政治攻勢中，許多劇社在溝外作了出色的活動。西戰劇在雁北演出了「槍斃王家祥」，是直接取材於當地、直接配合了當地的反「蠶食」鬥爭的。沖鋒劇社在東線的演出，一直挺到碉堡跟前。戰線劇社在連隊中的分散活動，成為政治工作的有力助手。由於他們對民族解放事業的忠誠和虛心的向群眾學習，他們不再是武裝鬥爭的累贅，[illegible]是新聞報導劇「李殿冰」，從寫作到演出，都可以作敵後新文藝的範例。這個劇本不是作者的空想，而是經過幾次的實地探勘，不是從小資產階級的偏愛，而是由李殿冰和他的，伙伴們來參加劇本的修改和實際的導演。一句話：群眾內容，群眾參加寫作，群眾參加導演，這就是文藝工作者應具備的群眾觀點與群眾路線。同樣，抗敵劇社的「王老三減租小唱」和西戰劇與阜平城關劇團合搞的擁軍生產大秧歌舞，也都具有這種特色。冀中火線劇社的話劇「我們的母親」，真實的反映了在五一反「掃蕩」後冀中人民、「我們的母親」的崇高的革命母愛和高漲的鬥爭意志。在文學工作方面，在黨中央指出發展新聞通訊工作的方向以後，也有了明顯的進步的，抒發小資產階級的不健康感情的東西大量減少，而群眾英雄、群眾鬥爭上升到作品的主人公地位了。若干同志向群眾（或者就是作品的主人公）宣讀自己的作品，以群眾意見作修改作品的根據，這是很好的。

這些成績是可喜的，但數量是太少了。並且這些作品，從藝術科學的水平來估計，從現實鬥爭的要求來估計，我們還只能說他是新的萌芽或幼苗。在內容和形式上都還是較粗糙的不完整的，工農兵的語言也還沒有用得熟練。我們絕不能自滿。恰恰相反，我們應當認識，在貫澈文化藝術為工農兵服務的方針的道路上，還有許多思想障礙亟需克服，許多迫切的工作等待我們去做。

第一，文藝工作要突破專業劇社的狹小圈子，變為廣大群眾性的運動。五四運動雖然提出了「平民文學」的口號，但當時還沒有民主政治，文藝是不可能成為群眾性運動的。今天在我們根據地，在我們新民主主義的社會裡，卻存在着充分的條件。在邊區，我們也曾有過一個時期，發展了一些鄉村、機關、學校的業餘劇團和部隊的文藝組織，但大都是不鞏固的，或已停頓了的。在今年春節擁政愛民運動中，有些地區開展的也挺烘火，比如阜平是相當普遍的，曲陽縣區幹部當地駐軍以及雜務人員大家都參加了排戲，定唐曾在四萬人的集上出演有數千觀眾的大秧歌舞，唐縣各區有六千人參加文藝活動大比賽，定唐有七十一個村參加比賽，離敵人據點很近的某村，群眾文藝大會竟有兩千多觀眾，唐縣中迷城村劇團並自編了真實反映反對非法扭斗貫澈減租的話劇「大斗」，雲彪某村自編的「快板秧歌扭」帶着大規模秧歌舞劇之風，這些都充分的表現了群眾的飽滿的政治情緒和偉大的創造能力。可是，這種活動在各地還是很不普遍的。我們的任務就在於把群眾的創造力組織起來。一方面，各個劇社應把這種普及工作認真的擔任起來，在執行分局宣傳部大部時間分散幫助工作的方針下，有重點的幫助各機關連隊工廠鄉村學校建立各種文藝組織，首先是戲劇歌詠和通訊組織，給以必要的藝術指導，與材料供給的幫助。另方面，各個單位的首長，黨的支部和俱樂部應認真注意這一工作。當前的大生產運動中，在機工隊中，在各種勞動組織中，如果加上文藝活動，對我們人民的生產熱情和政治情緒的提高將起極大的作用。只有這樣，我們才能貫徹毛澤東同志所指示的文藝為工農兵服務的方針，使黨的文藝政策不是教條而是行動的指南。

第二，使文藝工作與戰爭生產更緊密的結合起來。首先，[illegible]，更有組織的把[illegible]生產和群眾的英雄主義當作文藝創作（首先是新聞通訊與戲劇創作）的頭等的內容。其次，研究與總結在大生產運動中進行群眾文藝工作的辦法和經驗，應指出，我們雖然派了部份同志到戰鬥英雄勞動英雄家中去長期學習了，但從總的方面說，我們反映他們的史詩般的作品是太少了，報導劇「李殿冰」的經驗應迅速推廣，應當認識，這些人物就是新民主主義社會的典型，給以形象的藝術的加工，真實地反映他們的思想和感情，是我們迫切需要的。

第三，進一步貫澈文藝整風運動。應承認黨的文藝工作者中，雖然沒有人公然喊叫藝術至上主義了，但存在的思想問題還是很多的，如口頭上為工農兵服務，實際上厭惡工農兵，更談不到「甘為孺子牛」（魯迅），口頭上承認生活的[illegible]，實際上強調技術的高超；「身在根據地，心在大城市」，這種自由主義的思想，是當前文藝整風最大的障礙，應用大力去克服，在紀念五四的時候，每個知識份子都應當記着毛澤東同志的這段話：「知識份子如果不與工農民眾相結合，則將一事無成，辛亥革命與五四運動的失敗，就是這個原因。革命的、或不革命的、或反革命的知識份子的最後分界，看其是否願意並且實行結合工農民眾。僅僅在這一點而不在乎口講（僅僅口講）什麼三民主義與馬克思主義等等東西，真正的三民主義者與馬克思主義者一定是願意並且實行結合工農兵的。」

最後，文化藝術工作的領導必須加強。應承認現在各地文化運動不夠十分活躍，領導上的薄弱是主要原因。我們不但要打仗，要生產，要建設新民主主義的政治和經濟，但沒有很好的文化建設，就不能把戰爭與生產給以應有的反映和提高。輕視和忽視文化工作的觀點是一種嚴重的錯誤。我們希望黨政軍民各級領導機關都來一次檢查，把文化運動活躍起來。

冀中我軍在天津西南 攻克岔河集和十里舖 鄚州偽警察十四名被我活捉

軍區二十六日戰報：（一）四月三、十三兩日我軍××部隊先後攻克天津西百四十餘里的岔河集，和保定東約九十里的十里舖兩據點。俘偽二十五名，獲步槍二十四，手槍一支，子彈一一〇〇餘發，手榴彈六十餘枚，電話機一，我僅輕傷一名。

又訊：四月五日夜我×游擊隊襲克保定東九十里平大公路上的重要據點鄚州警察所，俘偽所長以下十四名，獲槍十二支，子彈三百餘發，手榴彈十五枚，我毫無損傷。

三月卅一日早晨，完縣巷北據點出來三十多個敵人，帶大車三輛，打算到西于家莊搶糧。我子弟兵得到消息，馬上到與村設下埋伏，不久，敵人走進伏擊圈裡，子弟兵四挺機槍一齊開火，把敵人打得亂七八糟，分向于家莊和辛寨侵擊逃命。敵人死傷十多名，最壞的特務班長當場被打死，我繳獲了一挺機槍和一支步槍，沒有一人傷亡。（田國祥、潘建軍、曹志剛）

三月三十一日下午五時，子弟兵奇襲山羊莊堡壘，只打了五分鐘，就解決了戰鬥，活捉偽班長以下全部偽軍十五名，得了十三支大槍，子彈數百發，手榴彈四百枚，最後把堡壘燒毀。[illegible]（一清）

四月一日，唐縣出來敵偽一百多人，帶重機槍一挺，迫擊砲一門，到龍泉莊堡壘[illegible]，在返回路上，中了子弟兵的埋伏，只打了五分鐘，全部被打垮，我獲得以下戰果：活捉偽軍五名（內因傷後來死了一名），打死敵人三名，得了重機槍一挺。大槍六支，我無傷亡。（錢毅清）

四月三日，淶源城西三十里紅泉子據點，出來騎兵二十名，中我子弟兵伏擊，全部為我殲滅，計打死了十二名（內偽警長一名），活捉了八名（內偽警長一名）。當地人民聽到此事，非常高興。（里人）

各專區工人部 傳達抗聯五一節指示

邊抗訊：自邊區抗聯工人部關於紀念「五一」勞動節的指示，當達各專區之後，各專區工人部即根據總的精神具體佈置傳達。三專區決定以五月為生產突擊月，要求至少要有百分之十五的工人參加突擊競賽，並具體規定競賽條件，四專區號召工人努力生產，協助僱主作生產計劃。五專區規定工人競賽內容，主要是保證僱主生產不誤農時，按時耕、種、鋤、收、藏，提高生產數量質量，戰時不誤生產，十專區規定雇工勞動公約和創造[illegible]一再指出為了提高工人的生產積極性，加強僱主和工人團結，必須正確貫澈勞動政策，片面的只要求工人生產不解決工人及其家庭的生活困難和適當的安置失業工人是錯誤的，同時放棄了教育工人努力生產同樣是不對的，關於手工業工人也決定今後應更多設法幫助解決生產上的困難。（晨星）

新聞報導劇「李殿冰」
是「前方文藝運動的新範例」
艾思奇

新華社延安二十八日電：關於民兵英雄神槍手李殿冰被戲劇工作者表現在舞台上，獲得當地老百姓大大讚賞事，艾思奇同志在解放日報上發表短評，題為『前方文藝運動的新範例』內稱：

「藝術要為工農兵服務，首先就要能表現工農兵，把他們放在作品的主人翁地位。在陝甘寧邊區，自從文藝座談會以來，我們的藝術工作者依着毛主席所指示的方向，用秧歌劇以及其他形式，表現了工農兵們以生產運動為中心的英雄事業，由於方向正確，在今年的春節秧歌運動中，文藝工作有了群眾性的廣大的開展。在前方，對敵鬥爭是直接的中心任務，因此，在文藝中也必須表現工農兵們在戰鬥中以及戰鬥與生產結合中的英雄事業。晉察冀的新聞報導劇『李殿冰』是前方文藝工作者在創作中的一個很好的新範例，是毛主席所指示的文藝方向在前方實現的一個重要表現，因此，它就得到成功（看戲的人數之多，打破了過去任何一次晚會的紀錄）。

善於向群眾學習，也是『李殿冰』成功的一個重要原因，不論作者演者，都到實地去搜集材料，徵求被扮演者及其周圍人們的意見，在臨扮演的時候，還直接向被扮演者學習了他們的外貌動作和語言，群眾在事實上參加了導演。這種方法，在延安的秧歌運動中也大都應用了的，特別『鍾萬財起家』是最好的例子，而且延安經驗也證明，這樣做是很成功的。

希望前方的文藝工作者學習晉察冀的經驗，使新的文藝運動在前方各地大大開展起來。」（按鍾萬財係一二流子，後經過政府的教育，以及生產運動對他的影響，使他轉變為一個積極生產過着豐衣足食的好公民，鍾萬財本人參加了該劇的編寫，並是該劇實際上的導演人。）

「李殿冰」是怎樣演出的
陳隴

在邊區群英大會上，最惹人注目的民兵英雄，除去爆炸英雄李勇，就是神槍手李殿冰了。當他講起去年秋季反「掃蕩」中怎樣和敵人打仗、掩護群眾轉移的種種經過時，全場的聽眾，沒有一個人不被他的勇敢和熱愛鄉親們的偉大精神所感動。散會以後，所有到會的新聞記者，攝影記者，戲劇工作者，作曲家，詩家，……都圍在他的周圍，畫家的畫，寫的寫，每個人都想運用自己的才能，攝取下這位英雄的形象。於是不久，李殿冰的畫像流傳起來了，李殿冰的歌曲也流傳起來了。又不久，新聞報導劇「李殿冰」也由衛鋒同志編出而且上演了。

「李殿冰」的演出，第一次是在三分區×村。演出的消息很快就傳到了曲陽尖地角（李殿冰的家鄉），老鄉們都高興的傳說着「殿冰他們編成戲啦！看看去吧！」有的說「這可不是小事，上了戲，殿冰可成了人物啦！」演出的那天，尖地角一帶的老鄉們很多人都放下手邊的活計，老遠的趕去看這一齣新鮮的戲劇。殿冰的老伙伴董長慶也於百忙中抽空去看了演自己在劇裏的生活。第二次演出是在李殿冰的家鄉，附近幾十里以內的老鄉都轟動了，看戲的人數之多打破了過去任何一次晚會的紀錄。演出以前，李殿冰和他的伙伴們——董長慶、董四、董晁蓮——都跑到後台去看扮演他自己的同志，看他們化裝。演員們，借着這個機會，也就更好的仔細模擬他們的臉型，學習他們的動作。全部演員差不多全都找到了他所扮演的本人，於是後台也就格外熱鬧了。演員的化裝，不是導演來修正了，而是由被扮演者說『行嘍！』才行了的。演員和群眾這一次是真正的打成一片了。

李殿冰是尖地角一帶的老鄉們所熟悉的，人們天天看見他在燒酒、下地，在山上打野兔，平平凡凡沒有什麼可注意的，可是舞台上的李殿冰卻沒有一個人不感到新鮮。開幕的時候，人們一面注視台上，一面低聲和自己身邊的人說「殿冰」，有的情不自禁，就大聲喊出了「董四」，「董長慶」上來了。看戲的人們不但看到了李殿冰，而且聽到了自己在緊急情況下呼叫和驚慌。有些人發現了自己的家人在舞台上行動很逼真，便報以熱烈的掌聲。

「從群眾中來，到群眾中去」，新聞報導劇「李殿冰」是確乎做到這一要求了。全劇共分七場，第一場的標題是「當戰爭播起在家鄉，我們組織起上戰場」（邊區子弟兵進行曲中的一句），幕還沒啟的時候，先響起了幾聲稀疏的槍聲，寧靜的村中，立即掀起了騷亂，等人聲漸遠幕才徐徐拉起，舞台上出現了一個山坡（尖地角村外的一個山坡），小凹裡一個茅棚，茅棚後就是險峻的高山，山上屹立着一個中年男子，高高的個兒，端着一枝三八式大槍，目不轉睛的向遠方監視着敵人，這就是李殿冰。他一句話就是說：『是鬼子，不要再打了，村裡人們都出來了。』寫出了他始終為着群眾的特點。

第二場「每一個子彈消滅一個仇敵」，描寫了李殿冰的神槍，和他在戰爭中的機警沉着。第三場「在密密的松林裡，到處安排着同志們的宿營地」，景緻極閑靜，剛剛打仗完了，他們坐在樹陰裏哼着「李勇對口曲」，擦着槍。漸漸的天黑了，幾顆明亮的星星在天空裡閃爍着愉快的光芒。第四場「如今……骨頭硬和骨頭軟」，描寫兩個膽包貨的投敵，和敵人「恐嚇」的醜態。第五場，第六場是說明以實際的例證去教育群眾，英雄的妻小也正如英雄一樣如何的英勇堅定。第七場「鬥爭的精神一直挺向前」，全劇在紅旗招展衝鋒號急吹中結束。

為了寫這個劇本，劉肯然同志總大同到李殿冰家鄉去搜集材料，把初稿的台詞，歌調都一一讀給李殿冰他們聽，徵求他們的意見。排演之前全體演員又作了十天左右的實地訪問與觀察，用這樣的精神編劇和演劇，在邊區還是不多見的，藝術與群眾結合，這次做的也比以往徹底，因此收穫的效果也比過去的任何一次為大。

阜平模範女教員 李翠珍



阜平模範女教員李翠珍，她是個活潑又能幹的青年，在八區大車溝小學裡教書。她抓住了教書應該和生產結合起來的方法，抓住了兒童們的心理，肯自己耐心的像姐姐愛護小弟弟們一樣的，教育着她的學生，所以在教學上得到很好的收效。去年她領導三十幾個學生，光開荒就開了十畝半，種菜園半畝，其他還打柴拾糞、做了許多事。但重要的是她能把挑皮的孩子教好了，把懶惰的教成勤勞了，把不懂得科學的生產道理的也教懂了，把識字的教育也做好了，這也就達到了教育的任務。譬如有個小女生名張殿閣，好鬧，不好好讀書生產，和小同學鬧不團結，刻了一個小棺材，和誰鬧意見，就把小棺材埋在地裡，還說：『我把誰誰埋在地裏了！』小孩子還缺乏科學知識，以為這一埋就會生病了，害怕起來，甚而不去上學了。李翠珍發覺了這件事，並沒有對張殿閣發脾氣，更沒有打她，而是很親切地說服她，還抓住她的特長，讓她參加木工組，領導孩子們做簡單的木工，修桌椅，做小板凳一類的事。同時又把過去害怕小棺材的同學找來上學，說明『神鬼』是迷信的事。又如村裏有個懶漢，成天蹲在牆根下曬太陽。李翠珍看見了，就讓學生去問他今天做了什麼，天天去問，那懶漢就有些不好受，又叫小學生在他曬太陽的地方寫了『懶漢攤』，他跑在別地方去曬，還是不幹工作，孩子們又唱『懶漢歌』，在孩子們的不斷催促下，終於到地裏生產去了。李翠珍在領導學生生產方法上，是自己和孩子們在一起幹。孩子們好鬧，不好好的做，『小矛盾』特別多，有時把一大筐糞抬着抬着也倒在河溝裏了。她親自和孩子們在一塊，『小矛盾』也就好解決了。在栽樹以及其他生產的時候，她都一面做，一面又向學生講解其中的道理，這樣學生接受的快，她教得也有興趣。她和學生之間建立起很親切的連繫，她天天記着這些孩子們，到區裏開會，天氣怎樣晚了也要回去，不願耽誤功課。今年她響應區教聯會的號召，要努力爭取解決自己半個月糧，兩季菜，兩個月柴等生產。她青年有為，今後繼續努力，在教育工作上將有新的貢獻。（宣通）

戰爭跟學習結合得好
高轉昌三年學會三千字

——本報訊：下面是一個八路軍的戰士副班長高轉昌，用他在八路軍三年中學會的字，自述學習文化的經過，一個一字不識的農民，參加八路後，有這樣大的飛躍的進步（三年學會三千個），可以說是個文化學習的模範。他同其他戰士一樣，在緊張的戰鬥中，有機會學習，也說明領導八路軍的共產黨對於戰士學習的關心與對於他們進步的注意。同時，從這篇自述中，也可看出許多學習的優良方法（如學會生字記在日記本上，生字問了人注音，後來再學會查字典等），這都值得大家參考的。——

我學習文化的經過

我是個很心笨的人，小時家貧，幫助父親種地。在那個時候，我很想讀書，但因家中貧寒，供給不起我，僅在本村夜學裏唸過一冬天。在那個時候唸書，是光知道唸，不知道寫，對於字的規矩，根本就談不到。這是學習文化的一個缺點。我也聽見許多人說過：學習文化的要點，是『會唸、會講、會寫、會用』，在學習文化過程中，必須注意上面四點，才能得到最大的收效。

七七事變以後，日寇瘋狂的進攻中國，到處姦淫擄掠，燒殺無數，人民所受的痛苦不可估計，為了不當亡國奴，我才參加了八路軍。參加了八路軍之後，上級發給我們抗日課本，上政治課、文化課，教我們識字的大道理，我們提出學習比賽，這才對了我的心思，於是就下決心學習，每天學習三個生字。由於我學習努力進步快，從丙組，二三個月也不斷地提高，又得到幫助，使我的學習進步更快，不到一年工夫，升到乙組，又升到甲組，可是高興極了。這時我並沒有驕傲的心理，仍然下決心學習，後來由甲組又升到國文組了。這時看到『火線報』，一九四二年八月，勉強看懂了。但是經常遇到許多生字，於是我把生字記在日記本上，到指導員那裏問，指導員也很費心的教我，三兩天就積蓄十幾個生字，每次問來就注上同音（同字異音）。一九四三年夏天，又學了注音字母，學會了注音，學習又便利了。後來又學會了查字典，使用字典，在學習上打下了基礎。至現在我參加八路軍已三年了，在這三年中我總共學會生字三千多。現在我能看懂文件、報紙和淺近的書報，但還不能寫作，馬馬虎虎的懂了一些常識，還差的很多，今後還需要更加努力的學習，大踏步的進步。

（九區三長 高轉昌）

阜平城的「鄉藝小組」
安若

阜平城，是阜平縣的中心，文化等方面比較發達，地方商民居多，估計這份人中有大多數也讀過書，有一部份知識份子。不少新的知識份子，對新的事物具有強烈的追求心。他們根據毛澤東同志幾年來的文藝方針，組織了鄉藝小組，……

美術工作者給勞動英雄和戰士作畫

抗敵劇社美術組同志……去年冬天……給勞動英雄作畫……

……組織……生產小組……

……

蘇聯最高統帥命令

一九四四年、五月一日。

第七十號，莫斯科

同志們！紅軍、紅海軍戰士、士官員們、校尉與將領們！游擊隊員們！暫時淪於德國法西斯壓迫者桎梏下的蘇聯男女人民們！被德國法西斯驅至德國作苦役的我們的兄弟姊妹們！

我代表蘇維埃政府，向你們致賀五一節。我國各民族在紅軍的輝煌勝利中迎接五一節，從德國[illegible]

[illegible]

由於勝利攻勢的結果，紅軍已在長達四百餘公里的戰線上出現於我們國家的邊界，並從德國法西斯的桎梏中解放了四分之三以上的被佔領的蘇維埃國土。現在的目標是從我們全部國土上肅清法西斯侵略者，並沿全線從黑海到巴倫支海重建蘇聯的國界。但是我們的任務不能局限於驅逐敵軍出我祖國，[illegible]現在好像一隻受傷的野獸，被迫爬回到自己的巢穴——德國的邊界，以便醫治其創傷。但是受了傷的野獸爬回巢穴以後，並不就不再是危險的野獸了。[illegible]必須緊追受傷的德國野獸，在牠自己的巢穴中把牠擊毀。[illegible]我們的兄弟波蘭人、捷克斯拉夫人以及其他受希特勒德國奴役的西歐同盟國人民，從德國法西斯的奴役下解放出來。顯然，這個任務比驅逐德軍出蘇聯國境要困難些。[illegible]只有在蘇聯、英國和美國軍隊從東面和西面同時打擊[illegible]的基礎上，才能完成這個任務。毫無疑義，只有這樣的聯合打擊，才能完全摧毀希特勒德國。

[illegible]

[illegible]英雄們永垂不朽！

消滅德國侵略者！

最高統帥蘇聯元帥斯大林（簽字）

人民反對流亡政府
希臘內閣重新改組
新總理宣佈：要由各黨派參加成立民族聯盟政府

新華社延安三十日電：據路透社開羅訊，本月上半月，希臘總理卓德羅斯下台後，由魏尼齊羅斯繼任。魏氏又於二十六日夜提出辭職，於是希王任命希臘社會民主黨領袖麥邦德里歐組織新閣。新總理在二十八日對人民的廣播中宣佈：「由一切政黨及民族解放組織參加，成立民族聯盟政府」為自己的任務，並發表八項政策，其中提到「聯合一切希臘游擊隊力量」、「解放區的個人安全和政治自由」、「嚴厲懲辦賣國賊」、「人民在國家解放時，得自由選擇憲法和政府」等。在這改組以前，希臘的海陸軍，曾有多次的起義，反對流亡政府。泊於亞歷山大港的希臘軍艦三艘，本月七日（卓德羅斯內閣辭職的第二日）曾發生拒絕接受流亡政府指揮，擁護希臘民族解放陣線的起義。艦上水兵成立委員會，要求組織代表民意的政府，岸上水兵也有一部份（數百名）開始行動，拒絕服從命令。八日，流亡政府海軍總司令沃爾雅列斯即從近旁英艦上要求水兵們服從指揮，未遂，相持至二十三日，調軍艦三艘向水兵進攻，雙方互開機槍，至黃昏，反對流亡政府的水兵被迫停止抵抗，有若干人被拘禁。四月二十二日，中東希軍一旅亦起而響應，不服從流亡政府司令官巴吉特的命令，譁變士兵堅持三日之久，至二十四日始被迫解除武裝。希臘流亡政府對於以上愛國志士的鎮壓政策，已引起全希臘人民的萬分激怒。

新華社倫敦三十日電：邱吉爾首相二十六日在下院宣稱：最近希臘陸海軍發生「騷動」，目前幾已完全平息，英軍官死一人。目下盼望消滅政治上的不統一，已宣佈於二十三日組織一儘可能代表民意的政府，容納各項愛國輿論。英政府完全同意此項政策，並將盡力援助希王，實現其政策。工黨議員柏科質問首相，是否將盡力獲致刻正抗敵的希臘各盟國參加該政府，[illegible]不及向希人保證，希王擬強令希人接受[illegible]邱氏答稱：[illegible]

盟機六千架出擊
猛炸德國前後方
德寇令荷比北海岸居民疏散

新華社延安三十日電：據合眾社倫敦二十八日電，過去二十四小時內，襲擊德方「大西洋堡壘」及其後方區域的盟機，數達六千架，投彈約一萬二千噸。

新華社斯德哥爾摩三十日電：據悉，德方命令荷蘭及比利時北部海岸一帶廣闊地區的居民，大規模疏散。被迫疏散的居民，正陸續向內地轉移。

英土重開談判

新華社倫敦二十八日電：英土重開談判事，已為此間所證實。英土軍事會議的重開，適與土方決定停止鉻礦供德同時。

蘇聯為什麼不參加國際勞工局會議
消息報寫社論加以說明 並且提出了改組的建議

新華社莫斯科二十九日電：日前消息報發表社論，對蘇聯不參加國際勞工局會議一事有所說明。消息報指出：國際勞工局是國際聯盟的機構，[illegible]國聯在一九三九年十二月對蘇聯持敵視態度，故蘇聯和國聯及其所屬機構就沒有任何關係；而國際勞工局並曾於一九四零年二月宣佈蘇聯「自動失去作為該組織成員之一的權利」。但這還不是惟一重要的事情，國際勞工局在其存在時期，不能履行它的職責。它的許多建議和章案，大部份均成一紙空文。[illegible]勞工局組織不健全，甚至破產的聲明；而在民主國對希特勒德國及其附庸作生死鬥爭的時候，國際勞工局更邀請法西斯國家（如芬蘭、羅馬尼亞、匈牙利）參加費城會議，這證明它甚至在目前戰爭中，也願意和法西斯國家同聲相應。消息報說，只有國際勞工局停止作為國聯的附屬品而成為聯合國的機構，才能祛除蘇聯代表參加在勞工問題領域上之國際合作的障礙。同時，蘇維埃工會曾提出國際勞工局章程應使之更加民主化，職工代表人數應予以增加，以增加勞工組織的效用。消息報最後說：「[illegible]勞工及工人生活條件的改善等問題的領域中，蘇聯——工人階級掌握政權的國家——的參加是特別重要和寶貴的。這種合作，若某些先決條件業已具備的話，則其必要性也已為蘇維埃最廣泛的各界人士所認識到了。」

蘇聯的改組建議
·墨西哥印度表示贊同·

新華社美國費城二十九日電：蘇聯關於改組勞工局的意見，已開始得到部份國家代表的贊同。例如墨西哥代表托諾雷達在讚助蘇聯提案時說：「國際勞工局乃第一次世界大戰的產物，在此第二次大戰的[illegible]，代表聯合國際工人的組織，[illegible]之作戰的理想」。印度代表詹納遜斯，於讚賞國際勞工局[illegible]時說：「國際勞工局對於印度資方極度輕視，若同時[illegible]其成立以來的二十五年間，對於亞洲及非洲極少貢獻」，並提議國際勞工局必須改組為名符其實的國際勞工聯合機關。

國內外大事

今天是五月四日，是中國青年節，也是中國文化運動的最可紀念的節日之一。紀念五四要開展群眾文藝運動，加強戰爭與生產中的文藝活動，學習李季珍那樣的女教師，把教育與生產結合，學習高轉昌那樣的戰士，在戰鬥生活中三年學會三千字。

陝甘寧的工業生產已經作到半自給，現正向全自給前進中。

八路軍總司令部，省吃減用，熱利貸給駐地災民二百石糧食，救濟災民。

正面戰場，中央社說，向河南中部進攻的敵人已受挫折，我空軍正配合作戰。但敵人在安徽北部又集中隊伍，可能向西進攻。

希臘人民反對流亡政府的結果，希臘內閣重新改組，新總理宣佈：要由各黨派參加成立民族聯盟政府。

盟機六千架，猛炸德國前後方。

斯大林在五一節發表命令，指出紅軍現在的作戰目標是完全肅清蘇聯國土上的敵人，並要進一步把希特勒消滅在他的老窩裏。

陝甘寧的工業建設 六年來發展到半自給

現正向全部自給前進中

新華社延安三十日電：據解放日報載、陝甘寧邊區的工業建設，在困難條件下，六年來艱苦經營，已有了很大發展。這些工業包括公營工廠、生產合作社、私營手工廠、家庭手工業，加上手工作坊，其中以公營工廠為邊區工業的骨幹。截至去年為止，邊區共有紡織、被服、造紙、化學等工廠七十七個，煤炭業、鹽業及其他小作坊尚未計算在內。在布疋上，機關部隊學校已大部自給，全邊區需要亦已自給三分之一。在紙張上，印刷用紙已基本自給，全邊區所需的石油、肥皂，不但已全部自給，而且能供給一些給鄰區和前方的需要，各種工具亦能大部製造。火柴、冶鐵、玻璃、瓷器的試製都有了成功。在邊區工業中，以紡織、造紙的發展最為迅速，如紡織業三九年只有公營紡織廠一家，工徒二一〇人，織機二三架，年產大布一、四二六疋。紡織合作社二家，工徒二十人，織機八架，年產大布四〇〇疋。私營工廠六家，工徒一五四人，織機五二架，年產大布三、六九〇疋。那時家庭紡織僅部份開始恢復，但產量很少。到了一九四三年，就有了驚人的發展、公營紡織廠達二十三家，工徒一、三五七人，織機四四九架，年產大布三二、九六八疋，織布合作社三七個，織機一七九架，工徒三七四人，年產大布六〇〇〇疋。家庭及私營工廠，織機一八、四六七架，能織的男女共四二、二四二人，年產大布六五、三三〇疋。家庭婦紡從抗戰前幾乎無人紡織的情況，發展到四三年的一三三、四五七人，紡車一二〇、二五五架，年紡紗八十餘萬斤。機關紡紗的發展成績亦屬驚人，僅延安一地，在供銷處領花，從一月到四月，據不完全的統計，參加紡紗的有一萬六千人，已發出棉花約一萬四千斤，毛約二萬五千斤。已收回毛綫二萬二千斤，棉綫一萬斤。又如造紙業，在三九年只有公營造紙廠一家，紙池四個，工徒十四名，年產紙五十令。四〇年私營紙業有紙池三十六，工徒九十八人，年產紙一千一百四十八令。到一九四三年，就發展到公營造紙廠十一家，紙池七十七個，工徒二百九十四人，年產紙五千六百七十一令（一對開紙）。私營紙業有紙池六十五個，工徒一九〇人，年產紙二千四百六十八令。從過去毫無工業基礎的陝甘寧邊區，發展到現在半自給的情況，這是個巨大的創造，而今後的邊區工業則是向着全部自給的道路邁進。

綏德分區決定 大量發展民間紡織業

他們已訂好周密的計劃

新華社延安二十八日電：大量發展民間紡織手工業，將成為綏德分區今年國民經濟建設中的主要項目之一，圍繞着這個中心，今年全分區將植棉十五萬畝，產棉一百五十萬斤，比去年增加三倍以上，紡婦至年底要發展為十萬人（現有六萬八千九百七十人），預計可生產一百廿萬斤棉紗，織布五十萬疋，以此供給全分區人民穿衣需要，綿綿不餘。爲[illegible]實現此項計劃，分區擬請建設廳有計劃地大量投資，同時全分區各合作社要以發展紡織業為最中心的業務。據悉，今後綏德分區公家將少開大工廠，而提倡民間自由集資的家庭手工業形式，家家[illegible]起來，成立小作坊，實行女紡男織，然後由合作社按布質出資收買，這樣既可發動群眾的創造性、積極性，又可減少公家收放進出的麻煩。每個合作社都設立紡織部門，給群眾具體指導（技術上的）和幫助，及時解決他們的困難，並多多組織群眾，運用變工，發揚勞動互助，創造各種形式的群眾紡織合作社。

定邊新寨工廠 實行公私股份合作制度

生產效率提高兩三倍

新華社延安一日電：定邊新寨工廠近實行公私股份合作制度，照顧勞資雙方利益，使工人成為工廠主人，勞動效率大大提高。其合作辦法是：工廠全年所賺紅利，百分之五十歸股東，百分之廿作為工人紅利，百分之二十作為公積金、百分之五作公益金，還有百分之五作為職員酬勞金。工人除在年底結賬時應分紅利外，實行全面工資制，由工廠協同職工會定出產量標準，達到最高標準者，每月可賺小米一石一斗八升，最低可賺小米七斗二升。超過產量標準的，按一石四斗，以累進的辦法計算。工人生活費用概由工人自己負責，這樣生產得多，不但工資賺得多，而且分利也按全年工資計算，所以紅利也分得多。廠內製造工人另成立製造合作社，工廠投資四百萬元，工人依照技術高低，都頂身股，資金作兩大股，工人身股金一大股，全年除支費外所賺紅利以三大股均分，按工廠供給標準工人紅利分三季預支，到年底結賬時，在工人應分紅利內扣除。此外，該社生產方針，由廠方決定，在製造工人內選出主任負責領導。

新華社延安一日電：新寨工廠職工[illegible]迎接「五一」，各小組一致通過互相競賽條件：一、遵守紀律與制度；二、提高產量，規定標準改進質量，節省原料，愛護工具；三、注意清潔衛生。從三月十六起至四月二十五日為突擊期，突擊以來，產量與去年十二月比較，提高兩倍至三倍。

敵寇在豫中受挫

我空軍出動配合作戰 安徽北部敵有蠢動模樣

新華社延安三十日電：據中央社報導，近日中，已受頓挫，犯虎牢關敵、二十六日晨會突[illegible]處，二十七日我又將該敵擊退，虎牢關現仍在[illegible]東密縣以西，我軍收復牛店後，二十七日已進[illegible]我另一路同日在密縣西北之北趙，向敵攻擊，[illegible]以南敵，二十五日續向鄭陵進犯，會一度侵至[illegible]十里地區，二十六日在我反擊下，向洧川西北地[illegible]配合作戰，二十八日我空軍出某[illegible]、虎牢關、密縣一帶敵，並在滎陽掃射敵[illegible]鳳台、壽縣之敵，日有增加，似有向西[illegible]

魯南八路軍向敵佔區挺進 在運北區連續消滅敵人

新華社魯南三十日電：魯南我軍挺進運北地區後，連續勝利，運北是從台兒莊會戰以後就淪入敵手的一個平原地區，東西六十里，南北七十里，在臨城、棗莊、韓莊等重要據點的包圍中，東北有臨棗鐵路，南有運河，西有津浦鐵路，為敵人在運北地區的四埠據，當中每隔一里半路就有一個碉堡，在地區內部南北縱橫兩條公路，東西縱橫六條公路，大小據點像釘子一樣，到處羅立着。身處這樣「保險」的敵佔區裡的敵僞，是連做夢也想不到八路軍會打進來的。日前我軍某某精銳部隊，他們進行了第一次小試牛刀的戰鬥，以二十多分鐘的時間，解決了韓莊以北之辛莊的僞鄉公所，生俘人槍十五。手槍一支，電話機一架，子彈五百多發。四月五日深夜十一時，他們又以巧妙的動作，急襲僞軍孫苗山部的新編三中隊。當我軍摸進僞據點時，僞軍正好夢未醒，我軍戰士[illegible]快地從牆上取下了武器，悄在身上、然後把僞軍一個個的叫起來、僞軍從夢中驚醒時，有的還以為是[illegible]

「戰爭與工人階級」雜誌 批評盟國的消耗戰略

要給德國致命打擊，只有趕快開闢第二戰場。

新華社延安二日電：莫斯科訊，蘇聯「戰爭與工人階級」雜誌發表格拉克齊與諸夫少將的一篇文章。內稱、由於開闢第二戰場的日期快要到來，英美某些人士便日益努力反對第二戰場。若干報紙發表了他們的主張，說：「進攻歐陸無非是拖長對德消耗戰的楔子而已。」英國駐美大使哈里法克斯也會公開提起進攻歐洲的許多困難，而且並不曖昧地說：「西歐的軍事戰鬥是一樁十分長期而持久的事情。」格拉克齊與諸夫說道：「對於行將到來的我們盟國對西歐的進攻，這些說法反映着消耗戰略，也可以叫做小規模戰鬥的戰略。目前歐洲還沒有第二戰場，也正是英美拘守消耗戰略的說明。這一情況，在德國進攻蘇聯的初期是和盟國需要時間以展開其武裝部隊有關的；而現在繼續推廣長期消耗戰，卻很難解釋得通。先說對於德國的封鎖，在第一次世界大戰中，封鎖確乎是打敗德國的原因之一，但直至戰爭結束的時候，德國軍需品始終能充分應付前綫上武器和彈藥的需要（坦克除外）。在這次大戰中，對於德國的封鎖離開完成還遠得很。第二次世界大戰時日的久延，甚至僅僅從消耗戰略的觀點來看，也十分清楚地說明了要打垮德國，就必須剝奪德國獲取物資的地區，那就是說要作必要的積極攻勢戰鬥」。關於空中攻勢，他說：「在目前的條件下，消耗戰具有新的有力的武器——空軍；但是單靠長距離的轟炸機的空襲，而不以陸上戰鬥來配合的話，那就會形成長期戰爭。幾年來激烈的空戰，在消耗的意義上，對德國這樣的敵人應該獲得極大成果了吧；然而意大利戰爭具體說明了消耗戰略並不能嚴重削弱敵人。」他繼續說道：「同時，由於小規模的作戰，使意大利戰場上德軍僅管犧牲一部份土地，而在進行整個戰爭方面，並沒有多大的損害。德軍指揮部能夠設法防禦，其目的在爭取時間。假若第二戰場[illegible]

日寇的致命傷 船舶缺少運輸困難

新華社延安一日電：海上運輸的困難在敵國廣泛地討論着。早在去年七月，日本出版的『日之出』和『太平洋』雜誌上便載有日本國內討論這些問題的兩篇記錄，其一是日寇陸海運輸負責官吏的座談日寇造船統制會理事妻一庸在會上說：『從昭和十一年起，造船部門就感到無法應付，若不作物資的配給統制，特別鐵的消費統制，將不能造船。』當日太平洋[illegible]部長澤田問他製造木船怎麼樣時，他[illegible]：『第一次世界大戰時，日本也造過一千噸的木船，但不耐用，幾年間就一艘都不存在了。……木船有些航行三四次，就不行了。三五百噸的木船雖可造，但無貢獻。造船在增加運輸量，噸數增加而運輸量不能提高等於零。』至此，澤田也感慨地補充說，『海員損失相當大，所以海員的養成也成問題，有船而無人也是不行的。』另一篇記錄是關於海員們的困難，據該海務院海務官豬口說：『海員最感苦痛的是潛水艇，海水很深，監視網不能得到海底，沿日本三島經[illegible]至南洋，都安排軍艦警戒，也沒有可能，所以，一出了東京灣，就全是危險地帶了。機關長石幡說，潛艇發出的第一個魚雷來了，馬上就會跟着來第二個。如何能巧妙躲避這些襲擊，真是非上帝保佑了。』他談到海上的供應繁重時，豬口哀嘆地說：『現在運煤也是船運，一切材料也是船，一是船，二也是船。』船的問題已成了日寇無法救治的致命傷。